

中国音乐学院 2022 年硕士研究生招生考试参考书目

(非全日制专业学位型)

一、作曲系

1. 《曲式学》，(苏)伊·斯波索宾著，张洪模译，上海文艺出版社，1986
2. 《曲式与作品分析(修订版)》，吴祖强著，人民音乐出版社，2003
3. 《理论与应用和声学教程(上、下)》，吴式锴，人民音乐出版社，1984
4. 《和声学教程(增订重译版，上、下册)》，(苏)伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
5. 《对位与赋格教程(上、下册)》，(法)泰奥多尔·杜布瓦著，廖宝生译，人民音乐出版社，2001
6. 《复调音乐》，(苏)斯克列勃科夫著，吴佩华、丰陈宝译，人民音乐出版社，1957
7. 《复调音乐(上、下)》，段平泰著，人民音乐出版社，1987
8. 《交响配器法(第一、二卷)》，(苏)C.瓦西连科著，张洪模译，人民音乐出版社，2002
9. 《管弦乐法基础教程(第二版)》，王宁，高等教育出版社，2008
10. 《管弦乐配器教程(上、中、下册)》，杨立青，上海音乐出版社，2012
11. 《中国五声性调式和声写作教程》，樊祖荫，人民音乐出版社，2013
12. 《MIDI 技巧集》，程伊兵，人民音乐出版社，2012

二、艺术管理系剧院管理研究方向

1. 《管理学(第三版)》，周三多主编，高等教育出版社，2010

三、“和声与作品分析理论基础”科目

1. 《和声学教程(增订重译版，上、下册)》，(苏)伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
2. 《曲式分析基础教程(第三版)》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021
3. 《音乐作品分析应用教程(第三版)》，高佳佳、赵冬梅，高等教育出版社，2013
4. 《和声分析教程》，杨通八，上海音乐出版社，2005

四、“中西音乐史”科目

1. 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989
2. 《中国音乐通史简编》，孙继南、周柱铨，山东教育出版社，2010
3. 《中国近现代音乐史》(第三次修订版)，汪毓和，人民音乐出版社，2009
4. 《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013