

上海戏剧学院 2023 年硕士学位研究生招生推荐资料及参考书目

一、推荐资料

(说明: 希望报考上海戏剧学院硕士研究生考生对推荐资料有一定了解)

推荐中外文学、理论书目 (100 本)

序号	书名	作者
1	《史记》	【汉】司马迁
2	《唐诗三百首》	
3	《宋词三百首》	
4	《唐宋八大家散文选读》	
5	《三国演义》	【明】罗贯中
6	《水浒传》	【明】施耐庵
7	《红楼梦》	【清】曹雪芹
8	《儒林外史》	【清】吴敬梓
9	《老残游记》	【清】刘鹗
10	《人间词话》	王国维
11	《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》	鲁迅
12	《子夜》	茅盾
13	《家》	巴金
14	《四世同堂》	老舍
15	《围城》	钱钟书
16	《冰心散文精选》	冰心
17	《边城》	沈从文

18	《呼兰河传》	萧红
19	《金锁记》	张爱玲
20	《创业史》	柳青
21	《红日》	吴强
22	《三家巷》	欧阳山
23	《望星空》	郭小川
24	《乡土中国》	费孝通
25	《1989-1994 文学回忆录木心讲述》	木心（口述）、陈丹青（笔录）
26	《文化苦旅》	余秋雨
27	《黄金时代》	王小波
28	《看见》	柴静
29	《平凡的世界》	路遥
30	《孽子》	白先勇
31	《巨流河》	齐邦媛
32	《活着》	余华
33	《商州初录》	贾平凹
34	《汪曾祺小说集》	汪曾祺
35	《白鹿原》	陈忠实
36	《蛙》	莫言
37	《北岛诗集》	北岛

38	《繁花》	金宇澄
39	《三体》	刘慈欣
40	《美学散步》	宗白华
41	《中国艺术精神》	徐复观
42	《美的历程》	李泽厚
43	《神曲》	【意】但丁
44	《巨人传》	【法】拉伯雷
45	《雾都孤儿》	【英】查尔斯·狄更斯
46	《少年维特之烦恼》	【德】歌德
47	《唐吉珂德》	【西】塞万提斯
48	《欧也妮·葛朗台》	【法】巴尔扎克
49	《红与黑》	【法】司汤达
50	《悲惨世界》	【法】雨果
51	《飞鸟集》	【印】泰戈尔
52	《简爱》	【英】夏洛蒂·勃朗特
53	《傲慢与偏见》	【英】简·奥斯汀
54	《嘉莉妹妹》	【美】西奥多·德莱赛
55	《叶甫盖尼·奥涅金》	【俄】普希金
56	《复活》	【俄】列夫·托尔斯泰
57	《战争与和平》	【俄】列夫·托尔斯泰
58	《卡拉马佐夫兄弟》	【俄】陀思妥耶夫斯基

59	《月亮和六便士》	【英】 威廉·萨默塞特·毛姆
60	《老人与海》	【美】 海明威
61	《雪国》	【日】 川端康成
62	《苏菲的世界》	【挪威】 乔斯坦·贾德
63	《欧·亨利短篇小说集》	【美】 欧·亨利
64	《瓦尔登湖》	【美】 亨利·戴维·梭罗
65	《变形记》	【奥地利】 弗兰兹·卡夫卡
66	《追忆似水年华》	【法】 马塞尔·普鲁斯特
67	《不能承受的生命之轻》	【法】 米兰·昆德拉
68	《挪威的森林》	【日】 村上春树
69	《百年孤独》	【哥伦比亚】 加西亚·马尔克斯
70	《无人生还》	【英】 阿加莎·克里斯蒂
71	《麦田里的守望者》	【美】 杰罗姆·大卫·塞林格
72	《白夜行》	【日】 东野圭吾
73	《人性的弱点》	【美】 戴尔·卡耐基
74	《乌合之众》	【法】 古斯塔夫·勒庞
75	《梦的解析》	【奥地利】 西格蒙德·弗洛伊德
76	《西方哲学史》	【英】 勃特兰·罗素
77	《诗学》	【古希腊】 亚里士多德
78	《理想国》	【古希腊】 柏拉图
79	《美学》	【德】 黑格尔

80	《悲剧的诞生》	【德】 弗里德里希·尼采
81	《时间简史》	【英】 史蒂芬·霍金
82	《未来简史》	【以色列】 尤瓦尔·赫拉利
83	《论艺术的精神》	【俄】 瓦西里·康定斯基
84	《艺术与视知觉》	【美】 鲁道夫·阿恩海姆
85	《情感与形式》	【美】 苏珊·朗格
86	《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》	【美】 M.H.艾布拉姆斯
87	《演员自我修养》	【俄】 斯坦尼斯拉夫斯基
88	《残酷戏剧：戏剧及其重影》	【法】 安托南·阿尔托
89	《布莱希特论戏剧》	【德】 贝托尔特·布莱希特
90	《迈向质朴戏剧》	【波兰】 耶日·格洛托夫斯基
91	《环境戏剧》	【美】 理查德·谢克纳
92	《空的空间》	【英】 彼得·布鲁克
93	《现代戏剧理论》	【德】 彼得·斯丛狄
94	《焦菊隐戏剧论文集》	焦菊隐
95	《我与写意戏剧观》	黄佐临
96	《电影是什么》	【法】 安德烈·巴赞
97	《认识电影》	【美】 路易斯·贾内梯
98	《故事》	【美】 罗伯特·麦基
99	《文化理论与大众文化导论》	【英】 约翰·斯道雷
100	《后现代理论——批判性的质疑》	【美】 道格拉斯·凯尔纳、 斯蒂文·贝斯特

推荐中外戏剧（100 部）

1、中国戏剧（戏曲、话剧 50 部）

序号	剧目名称	编剧
1	《赵氏孤儿》	【元】纪君祥
2	《汉宫秋》	【元】马致远
3	《西厢记》	【元】王实甫
4	《窦娥冤》	【元】关汉卿
5	《琵琶记》	【元末明初】高明
6	《牡丹亭》	【明】汤显祖
7	《桃花扇》	【清】孔尚任
8	《长生殿》	【清】洪昇
9	《白蛇传》（京剧）	田汉
10	《杨门女将 唱腔集》（京剧）	范钧宏、吕瑞明
11	《十五贯》（昆剧）	朱素臣
12	《红灯记》（京剧）	翁偶虹、阿甲改编
13	《曹操与杨修》（京剧）	陈亚先
14	《巴山秀才》（川剧）	魏明伦、南国
15	《董生与李氏》（梨园戏）	王仁杰
16	《一只马蜂》《压迫》《三块钱国币》	丁西林
17	《一片爱国心》	熊佛西
18	《雷雨》	曹禺

19	《日出》	曹禺
20	《原野》	曹禺
21	《北京人》	曹禺
22	《上海屋檐下》	夏衍
23	《屈原》	郭沫若
24	《天国春秋》	阳翰笙
25	《风雪夜归人》	吴祖光
26	《升官图》	陈白尘
27	《布谷鸟又叫了》	杨履方
28	《茶馆》	老舍
29	《关汉卿》	田汉
30	《霓虹灯下的哨兵》	沈西蒙、漠雁、吕兴臣
31	《年青的一代》	陈耘
32	《于无声处》	宗福先
33	《绝对信号》	高行健、刘会远
34	《一个死者对生者的访问》	刘树纲
35	《陈毅市长》	沙叶新
36	《天下第一楼》	何冀平
37	《荒原与人》	李龙云
38	《红房间·白房间·黑房间》	秦培春、马中骏
39	《天才与疯子》	赵耀民
40	《狗儿爷涅槃》	刘锦云

41	《留守女士》	乐美勤
42	《南海十三郎》	杜国威
43	《暗恋桃花源》	赖声川
44	《红鼻子》	姚一葑
45	《同船过渡》	沈虹光
46	《商鞅》	姚远
47	《地质师》	杨利民
48	《棋人》	过士行
49	《窝头会馆》	刘恒
50	《秀才与刽子手》	黄维若

2、外国戏剧（50部）

序号	剧目名称	编剧	地区
1	《安提戈涅》	索福克勒斯	古希腊
2	《俄狄浦斯王》	索福克勒斯	古希腊
3	《沙恭达罗》	迦梨陀娑	印度
4	《威尼斯商人》	威廉·莎士比亚	英国
5	《第十二夜》	威廉·莎士比亚	英国
6	《哈姆雷特》	威廉·莎士比亚	英国
7	《麦克白》	威廉·莎士比亚	英国
8	《李尔王》	威廉·莎士比亚	英国
9	《亨利四世》	威廉·莎士比亚	英国

10	《伪君子》	莫里哀	法国
11	《一仆二主》	哥尔多尼	意大利
12	《浮士德》	歌德	德国
13	《阴谋与爱情》	弗里德里希·席勒	德国
14	《钦差大臣》	果戈里	俄国
15	《朱丽小姐》	奥古斯特·斯特林堡	瑞典
16	《玩偶之家》	亨利克·易卜生	挪威
17	《海达·高布乐》	亨利克·易卜生	挪威
18	《愚比王》	阿尔弗雷德·雅里	法国
19	《三姊妹》	安东·巴甫洛维奇·契诃夫	俄国
20	《樱桃园》	安东·巴甫洛维奇·契诃夫	俄国
21	《巴巴拉少校》	乔治·萧伯纳	英国
22	《鬼魂奏鸣曲》	斯特林堡	瑞典
23	《六个寻找作者的剧中人》	路易吉·皮兰德娄	意大利
24	《青鸟》	莫里斯·梅特林克	比利时
25	《榆树下的欲望》	尤金·奥尼尔	美国
26	《进入黑夜的漫长旅程》	尤金·奥尼尔	美国
27	《四川好人》	贝托尔特·布莱希特	德国
28	《高加索灰阑记》	贝托尔特·布莱希特	德国
29	《我们的小镇》	桑顿·怀尔德	美国
30	《推销员之死》	阿瑟·米勒	美国
31	《萨勒姆的女巫》	阿瑟·米勒	美国

32	《玻璃动物园》	田纳西·威廉斯	美国
33	《欲望号街车》	田纳西·威廉斯	美国
34	《死无葬身之地》	让-保罗·萨特	法国
35	《卡里古拉》	阿尔贝·加缪	法国
36	《等待戈多》	塞缪尔·贝克特	爱尔兰
37	《阳台》	让·日奈	法国
38	《犀牛》	尤金·尤涅斯库	法国
39	《老妇还乡》	弗里德里希·迪伦马特	瑞士
40	《罗慕洛斯大帝》	弗里德里希·迪伦马特	瑞士
41	《谁害怕弗吉尼亚·伍尔夫》	爱德华·阿尔比	美国
42	《马拉/萨德》	彼得·魏斯	瑞典
43	《归家》	哈罗德·品特	英国
44	《女人的一生》	森本薰	日本
45	《一个无政府主义者的意外死亡》	达里奥·福	意大利
46	《哥本哈根》	迈克·弗雷恩	英国
47	《4:48 精神崩溃》	萨拉·凯恩	英国
48	《枕头人》	马丁·麦克多纳	英国
49	《安魂曲》	汉诺赫·列文	以色列
50	《天使在美国》	托尼·库什纳	美国

推荐中外电影（100 部）

序号	电影名称	导演	地区
1	《神女》	吴永刚	中国
2	《马路天使》	袁牧之	中国
3	《小城之春》	费穆	中国
4	《一江春水向东流》	蔡楚生、郑君里	中国
5	《万家灯火》	沈浮	中国
6	《乌鸦与麻雀》	郑君里	中国
7	《太太万岁》	桑弧	中国
8	《我这一辈子》	石挥	中国
9	《林家铺子》	水华	中国
10	《早春二月》	谢铁骊	中国
11	《城南旧事》	吴贻弓	中国
12	《芙蓉镇》	谢晋	中国
13	《老井》	吴天明	中国
14	《人·鬼·情》	黄蜀芹	中国
15	《侠女》	胡金铨	中国
16	《悲情城市》	侯孝贤	中国
17	《一一》	杨德昌	中国
18	《一个和八个》	张军钊	中国
19	《红高粱》	张艺谋	中国

20	《霸王别姬》	陈凯歌	中国
21	《花样年华》	王家卫	中国
22	《黄飞鸿》	徐克	中国
23	《桃姐》	许鞍华	中国
24	《甜蜜蜜》	陈可辛	中国
25	《枪火》	杜琪峰	中国
26	《阳光灿烂的日子》	姜文	中国
27	《少年派的奇幻漂流》	李安	美国
28	《疯狂的石头》	宁浩	中国
29	《三峡好人》	贾樟柯	中国
30	《十七岁的单车》	王小帅	中国
31	《撞死了一只羊》	万玛才旦	中国
32	《战舰波将金号》	谢尔盖·爱森斯坦	苏联
33	《土地》	亚历山大·杜甫仁科	苏联
34	《母亲》	弗谢沃洛德·普多夫金	苏联
35	《持摄影机的人》	吉加·维尔托夫	苏联
36	《一条安达鲁狗》	路易斯·布努埃尔	法国
37	《游戏规则》	让·雷诺阿	法国
38	《党同伐异》	大卫·格里菲斯	美国
39	《摩登时代》	查理·卓别林	美国
40	《公民凯恩》	奥逊·威尔斯	美国
41	《精神病患者》	阿尔弗雷德·希区柯克	美国

42	《偷自行车的人》	维托里奥·德·西卡	意大利
43	《温别尔托·D》	维托里奥·德·西卡	意大利
44	《四百击》	弗朗索瓦·特吕弗	法国
45	《精疲力尽》	让·吕克·戈达尔	法国
46	《广岛之恋》	阿伦·雷乃	法国
47	《去年在马里昂巴德》	阿伦·雷乃	法国
48	《穆谢特》	罗伯特·布列松	法国
49	《红色沙漠》	米开朗基罗·安东尼奥尼	意大利
50	《八部半》	费德里科·费里尼	意大利
51	《于洛先生的假期》	雅克·塔蒂	法国
52	《蓝色》	克里什托夫·基耶斯洛夫斯基	法国
53	《野草莓》	英格玛·伯格曼	瑞典
54	《芬妮与亚历山大》	英格玛·伯格曼	瑞典
55	《玛利亚·布劳恩的婚姻》	莱纳·维尔纳·法斯宾德	德国
56	《柏林苍穹下》	维姆·文德斯	德国
57	《铁皮鼓》	沃尔克·施隆多夫	德国
58	《两个人的车站》	埃利达尔·梁赞诺夫	苏联
59	《战地浪漫曲》	彼得·托多洛夫斯基	苏联
60	《伊万的童年》	安德烈·塔尔可夫斯基	苏联
61	《这里的黎明静悄悄》	斯坦尼斯拉夫·罗斯托茨基	苏联
62	《悔悟》	钦吉兹·阿布拉泽	苏联
63	《太阳灼人》	尼基塔·米哈尔科夫	俄罗斯

64	《俄罗斯方舟》	亚历山大·索科洛夫	俄罗斯
65	《罗生门》	黑泽明	日本
66	《寅次郎的故事》	山田洋次	日本
67	《花火》	北野武	日本
68	《小偷家族》	是枝裕和	日本
69	《青木瓜的滋味》	陈英雄	越南
70	《春夏秋冬又一春》	金基德	韩国
71	《绿洲》	李沧东	韩国
72	《小鞋子》	马基德·马基迪	伊朗
73	《美丽人生》	罗伯托·贝尼尼	意大利
74	《雨中曲》	斯坦利·多南	美国
75	《邦尼和克莱德》	阿瑟·佩恩	美国
76	《现代启示录》	弗朗西斯·福特·科波拉	美国
77	《辛德勒的名单》	史蒂文·斯皮尔伯格	美国
78	《2001 太空漫游》	斯坦利·库布里克	英、美
79	《雾中风景》	西奥·安哲罗普洛斯	希腊
80	《暴雨将至》	米尔科·曼彻夫斯基	马其顿、 法、英
81	《地下》	埃米尔·库斯图里卡	南斯拉夫
82	《印度之行》	大卫·里恩	英国
83	《绿光》	埃里克·侯麦	法国
84	《关于我母亲的一切》	佩德罗·阿尔莫多瓦	西班牙

85	《迷墙》	艾伦·帕克	英国
86	《猜火车》	丹尼·博伊尔	英国
87	《两杆大烟枪》	盖·里奇	英国
88	《狩猎》	托马斯·温特伯格	丹麦
89	《狗镇》	拉斯·冯·提尔	丹麦
90	《美国往事》	赛尔乔·莱昂内	意大利、 美国
91	《天生杀人狂》	奥利弗·斯通	美国
92	《性·谎言·录像带》	史蒂文·索德伯格	美国
93	《低俗小说》	昆汀·塔伦蒂诺	美国
94	《七宗罪》	大卫·芬奇	美国
95	《闻香识女人》	马丁·布莱斯特	美国
96	《银翼杀手》	雷德利·斯科特	美国
97	《曼哈顿》	伍迪·艾伦	美国
98	《无间行者》	马丁·斯科塞斯	美国
99	《穆赫兰道》	大卫·林奇	美国
100	《生命之树》	泰伦斯·马力克	美国

二、参考书目：

（说明：本书目仅针对报考上海戏剧学院硕士研究生各方向最基本要求，要求考生掌握书目的基本理论和内容，但考试内容并不限于本书目）

615 艺术学理论

1. 《文艺心理学》，朱光潜，生活·读书·新知三联书店（任何出版社版本皆可）。
2. 《美学十五讲》，凌继尧，北京大学出版社。
3. 《美学原理》，叶朗，北京大学出版社。
4. 《艺术学原理》，王一川，北京师范大学出版社。
5. 《管理与艺术》，[美]威廉·J·伯恩斯坦著，杨晓茁译，中国戏剧出版社。
6. 《艺术的故事》，[英]E. H. 贡布里希著，范景中译，广西美术出版社。

612 舞蹈艺术基础理论

1. 《舞蹈学基础》，吕艺生，上海音乐出版社
2. 《西方现代舞史纲》，刘青弋，上海音乐出版社
3. 《西方芭蕾舞史》，朱立人，上海音乐出版社
4. 《中国舞蹈史》，中国舞蹈史编写组，高等教育出版社（马工程重点教材）
5. 《新中国舞蹈史》，冯双白，湖南美术出版社

613 戏剧基础理论

1. 《中国大百科全书（戏剧卷）》，中国大百科全书出版社。
2. 《中国戏曲史略》，余从、周育德等（版本不限）。
3. 《中国戏曲名著选读》，金登才、宋光祖主编，中国美术学院出版社。
4. 《折子戏赏析》，宋光祖主编，上海书店出版社。
5. 《名伶名剧赏析》，宋光祖主编，上海远东出版社。
6. 《西欧戏剧史》，廖可兑，中国戏剧出版社。
7. 《现代欧美戏剧史》，陈世雄，北京文化艺术出版社。
8. 《西方演剧史论稿》，吴光耀，中国戏剧出版社。
9. 《中国话剧艺术史》（1-9卷），田本相，江苏凤凰教育出版社。

614 电影电视基础理论

1. 《电影名片十五讲》，厉震林，文化艺术出版社.
2. 《当代中国电影的工业与美学 1978-2008》，万传法，中国电影出版社.
3. 《声场：与电影声音对话》，詹新，中国电影出版社.
4. 《中国电视剧史教程》，吴保和，文化艺术出版社.
5. 《故事片摄影创作》，穆德远，中国电影出版社.
6. 《传播学概论》，胡正荣，高等教育出版社.
7. 《外国电影史》，郑亚铃，胡滨，中国广播影视出版社.
8. 《主持艺术》，吴洪林，上海三联书店.
9. 《影视导演基础》，王心语，中国传媒大学出版社.
10. 《中国电视纪录片史论》，何苏六，中国传媒大学出版社.

616 艺术设计基础理论

1. 《中国美术简史(新修订本)》，中央美术学院美术史系中国美术史教研室编，中国青年出版社 2010 年第 2 版.
2. 《世界现代设计史(第二版)》，王受之，中国青年出版社 2015 年版.
3. 《艺术设计概论》，李砚祖，湖北美术出版社 2009 年第 1 版.
4. 《世界戏剧学》，余秋雨，北京联合出版公司 2021 年版.
5. 《艺术的故事》，(英)E·H·贡布里希，范景中等译，广西美术出版社 2014 年第 1 版.

811 中外美学史论

1. 《中国美学史大纲》，叶朗，上海人民出版社.
2. 《中国艺术精神》，徐复观，商务印书馆.
3. 《西方美学史》，朱光潜，人民文学出版社（任何出版社版本皆可）.
4. 《西方美学史纲》，邓晓芒，商务印书馆.
5. 《文学理论新编》，童庆炳，北京师范大学出版社.

813 艺术管理学导论

1. 《管理学（第11版）》，[美]斯蒂芬·P·罗宾斯、玛丽·库尔特，中国人民大学出版社。
2. 《艺术社会学》，[英]维多利亚·D.亚历山大著，章浩，沈杨译，江苏美术出版社。
3. 《艺术文化经济学》，[美]姆斯·海尔布伦著，唐正茂等译，中国人民大学出版社。
4. 《艺术管理学》，董峰，东南大学出版社。
5. 《文化艺术营销管理学》，[加]弗朗索瓦·科尔伯特、林一，北京大学出版社。

825 舞蹈艺术研究能力写作

1. 《舞蹈学导论》，吕艺生，上海音乐出版社
2. 《舞蹈评论形态分析教程》，于平，上海音乐出版社
3. 《中外舞蹈思想概论》，于平，人民音乐出版社
4. 中外舞蹈经典作品阅读

816 中国戏曲史

1. 《中国戏曲通史》，张庚、郭汉城，中国戏剧出版社。
2. 《中国戏剧学史稿（修订本）》，叶长海，中国戏剧出版社。
3. 《中国戏曲通论》，张庚、郭汉城，中国戏剧出版社。
4. 《中国戏曲发展史》，廖奔、刘彦君，山西教育出版社。
5. 《中国历代剧论选注》，陈多、叶长海选注，上海古籍出版社。

817 中国现当代话剧

1. 《中国话剧艺术史》（1-9卷），田本相，江苏凤凰教育出版社。
2. 《二十世纪中国话剧理论大系》（四卷七册），董健、胡星亮，安徽教育出版社。
3. 《二十世纪戏剧整体观》，丁罗男，上海百家出版社。
4. 《当代中外比较戏剧史论》，胡星亮，人民出版社。
5. 《叙事者的舞台——中国当代话剧舞台叙事形式的变革》，汤逸佩，中国戏剧

出版社.

6. 《“郭、老、曹”与北京人艺——戏剧文学与剧场的关系研究》，陈军，中国戏剧出版社.

818 欧美戏剧史论基础

1. 《中国大百科全书（戏剧卷）》（第三版），中国大百科全书出版社.

2. 《世界戏剧史》（上下卷）[美]奥斯卡 G·布罗凯特·弗兰克林，J·希尔蒂，周靖波译，上海三联书店出版社. 或原版见下：

3. *History of the Theatre*, Tenth Edition, Oscar G·Brockett, Franklin J·Hildy, Pearson Education Limited.

4. 《西欧戏剧史》，廖可兑，中国戏剧出版社.

5. 《现代欧美戏剧史》，陈世雄，北京文化艺术出版社.

其它国别戏剧史论著作，考生可以自行选择.

820 编剧学理论

1. 《中国历代剧论选注》，陈多、叶长海选注，湖南文艺出版社.

2. 《中国古代剧作学史》，陈竹，武汉出版社.

3. 《诗学》，[古希腊]亚理士多德，上海人民出版社.

4. 《汉堡剧评》，[德]莱辛，华夏出版社.

5. 《外国现代剧作家论剧作》，中国社会科学院外国文学研究所外国文学研究资料丛刊编辑委员会编，中国社会科学出版社.

6. 《上海戏剧学院编剧学教材丛书》（10卷），陆军主编，上海人民出版社.

824 戏剧导演表演基础知识

1. 《导演者：从梅宁根到巴尔巴》，陈世雄，厦门大学出版社.

2. 《东西方戏剧的比较与融合——从舞台假定性的创造看民族戏剧的构建》，卢昂，上海社会科学出版社.

3. 《斯坦尼斯拉夫斯基全集》，[俄]斯坦尼斯拉夫斯基，中国电影出版社.

4. 《焦菊隐戏剧论文集》，焦菊隐，上海文艺出版社.

5. 《梅耶荷德谈话录》，[俄]梅耶荷德，中国戏剧出版社。
6. 《中国戏曲通史》，张庚、郭汉成主编，中国戏剧出版社。
7. 《话剧表演艺术概论》，叶涛、张马力，中国戏剧出版社。
8. 《戏曲表演概论》，陈幼韩，文化艺术出版社。
9. 《电影概论》（第2版），杨远婴，北京联合出版社。
10. 《演员自我修养》，[俄]斯坦尼斯拉夫斯基，华中科技大学出版社。
11. 《中国现代戏剧史稿》，陈白尘、董健，中国戏剧出版社。
12. 《西欧戏剧史》上下册，廖可兑，中国戏剧出版社。
13. 《现代戏剧理论与实践》三册，J.L. 斯泰恩，中国戏剧出版社。
14. 《戏剧导演》，张仲年，中国戏剧出版社。
15. 《布莱希特论戏剧》，贝·布莱希特，中国戏剧出版社。

823 舞美与绘画理论

1. 《当代西方舞台设计的革新》，胡妙胜，上海人民美术出版社。
2. 《舞台美术研究》，龚和德，中国戏剧出版社。
3. 《布景制作》，[美]布罗凯特，中国戏剧出版社。
4. 《艺术与错觉》，[英]贡布里希，广西美术出版社。
5. 《图像与眼睛》，[英]贡布里希，广西美术出版社。
6. 《规范与形式》，[英]贡布里希，广西美术出版社。
7. 《秩序感》，[英]贡布里希，广西美术出版社。
8. 《情感与形式》，[美]贡苏珊·朗格，中国社会科学出版社。
9. 《艺术问题》，[美]贡苏珊·朗格，中国社会科学出版社。
10. 《艺术与视知觉》、《视觉思维》，[美]阿恩海姆，四川人民出版社。
11. 《中心的力量——视觉艺术构图研究》，[美]阿恩海姆，四川美术出版社。
12. 《美的历程》，李泽厚，生活·读书·新知三联书店。
13. 《华夏美学·美学四讲》，李泽厚，生活·读书·新知三联书店。
14. 《中国绘画美学史》，陈传席，人民美术出版社。
15. 《中国建筑史》，梁思成，生活·读书·新知三联书店。
16. 《中国美学史大纲》，叶朗，上海人民出版社。

17. 《艺术》，[英]克莱夫·贝尔，中国文联出版社.
18. 《美学与意境》，宗白华，江西文艺出版社.
19. 《中国古代服饰研究》，沈从文，商务印书馆.
20. 《戏剧概论》，河竹登志夫著，陈秋峰，杨国华 译，四川人民出版社.
21. 《西方演剧艺术》，[瑞士]阿庇亚等著，吴光耀译，上海文化出版社

821 电影史论研究

1. 《二十一世纪西方电影思潮》，孙绍谊，复旦大学出版社.
2. 《电影理论读本》，杨远婴，北京联合出版公司.
3. 《电影史：理论与实践》，[美]罗伯特·艾伦，道格拉斯·戈梅里，世界图书出版公司/后浪出版公司.
4. 《中国电影文化史》，李道新，北京大学出版社.
5. 《中国电影表演美学思潮史述（1979-2015）》，厉震林，中国电影出版社.

822 影视与新媒体研究

1. 《中国电视史：1958-2008》，常江，北京大学出版社.
2. 《电视概论》，张雅欣，中国广播电视出版社.
3. 《关于电视》，[法]皮埃尔·布尔迪厄著，许钧译，南京大学出版社.
4. 《二十一世纪西方电影思潮》，孙绍谊，复旦大学出版社.
5. 《电影观念史》，丁罗男，上海百家出版社.
6. 《流媒体时代》[美]迈克尔·D.史密斯/ [美]拉胡尔·特朗，中信出版集团.

826 数字演出艺术理论

1. 《数字媒体艺术设计概论》，陈永东，中国青年出版社 2018 年第 1 版.
2. 《新艺术经典》，飞苹果、杨青青，上海文艺出版社 2016 年第 2 版.
3. 《人机交互与戏剧表演》(原书第二版)，(美)Brenda Laurel，赵利通译，机械工业出版社 2014 年版.
4. 《演艺新媒体交互设计》，张敬平，复旦大学出版社 2021 年第 9 版.
5. 《数字演出艺术创作实验》，韩生、刘志新、张敬平、盛思梅，上海文艺出版社

2012 年版.

918 戏剧（影视）表演基础

1. 《话剧表演艺术概论》，叶涛、张马力，中国戏剧出版社.
2. 《戏曲表演概论》，陈幼韩，文化艺术出版社.
3. 《电影概论》（第2版），杨远婴，北京联合出版社.
4. 《演员自我修养》，[俄]斯坦尼斯拉夫斯基，华中科技大学出版社.
5. 《中国现代戏剧史稿》，陈白尘、董健，中国戏剧出版社.
6. 《西欧戏剧史》上下册，廖可兑，中国戏剧出版社.
7. 《斯坦尼斯拉夫斯基体系精华》，[苏]玛·阿·弗烈齐阿诺娃，中国电影出版社.

919 音乐剧表演基础

1. 《西方音乐剧史》，慕羽，上海音乐出版社.
2. 《音乐剧表演概论》，文硕、杨佳、彭媛娣，中国戏剧出版社.
3. 《音乐剧导论》，张旭、文硕，上海音乐出版社.
4. 《音乐剧创作论》，廖向红，中国戏剧出版社.
5. 《戏剧表演基础》，梁伯龙、李月主，文化艺术出版社.
6. 《音乐剧表演综合教程》（第二版），[美]乔·迪尔、[美]罗科·达尔·维拉著，张小群/译，现代出版社
7. 《开启音乐剧〈悲惨世界〉创作之门——鲍伯利和勋伯格的音乐剧世界》，[英]玛格丽特·维默特著，朱梦珏、缪安琪、乔雨澄译，文汇出版社.
8. 《中国歌剧音乐剧通史》，居其宏，安徽文艺出版社.
9. 《中国近代音乐剧史》，文硕，西苑出版社.

910 导演基础

1. 《导演者：从梅宁根到巴尔巴》，陈世雄，厦门大学出版社.
2. 《东西方戏剧的比较与融合——从舞台假定性的创造看民族戏剧的构建》，卢昂，上海社会科学出版社.

3. 《斯坦尼斯拉夫斯基全集》，[俄]斯坦尼斯拉夫斯基，中国电影出版社。
4. 《焦菊隐戏剧论文集》，焦菊隐，上海文艺出版社。
5. 《梅耶荷德谈话录》，[俄]梅耶荷德，中国戏剧出版社。
6. 《中国戏曲通史》，张庚、郭汉成主编，中国戏剧出版社。
7. 《空的空间》，彼得·布鲁克，中国戏剧出版社。
8. 《现代戏剧理论与实践》三册，J.L. 斯泰恩，中国戏剧出版社。
9. 《戏剧导演》，张仲年，中国戏剧出版社。
10. 从假定性到诗化意象，王晓鹰，中国戏剧出版社。

911 戏剧影视创作

1. 《李笠翁曲话》，李渔，中华书局。
2. 《剧作法》，[英]威廉·阿契尔，中国戏剧出版社。
3. 《戏剧技巧》，[美]乔治·贝克，中国戏剧出版社。
4. 《戏剧与电影的剧作理论与技巧》，[美]约翰·霍华德·劳逊，中国电影出版社。
5. 《编剧理论与技巧》，顾仲彝，中国戏剧出版社。
6. 《编剧理论与技法》，陆军，上海人民出版社。

923 社会表演学

1. 《社会表演学》，孙惠柱著，商务印书馆。
2. 《美国非营利职业戏剧》，沈亮著，上海远东出版社。
3. 《戏剧与企业培训》，彭勇文著，上海远东出版社。
4. 《人类表演学系列·平行式发展》，孙惠柱主编，文化艺术出版社。
5. 《人类表演学系列·谢克纳专辑》，孙惠柱主编，文化艺术出版社。
6. 《人类表演学系列·政治与戏》，孙惠柱主编，文化艺术出版社。
7. 《人类表演学系列·艺术表演与社会表演》，孙惠柱主编，文化艺术出版社。
8. 《社会表演学（人类表演学系列）》，孙惠柱主编、俞建村副主编，上海人民出版社。
9. 《戏剧教育基础》，孙惠柱、张冰喻著，上海人民出版社。

924 舞台美术设计基础

1. 《当代西方舞台设计的革新》，胡妙胜，上海人民美术出版社。
2. 《舞台美术研究》，龚和德，中国戏剧出版社。
3. 《布景制作》，[美]布罗凯特，中国戏剧出版社。
4. 《艺术与错觉》，[英]贡布里希，广西美术出版社。
5. 《图像与眼睛》，[英]贡布里希，广西美术出版社。
6. 《规范与形式》，[英]贡布里希，广西美术出版社。
7. 《秩序感》，[英]贡布里希，广西美术出版社。
8. 《情感与形式》，[美]贡苏珊·朗格，中国社会科学出版社。
9. 《艺术问题》，[美]贡苏珊·朗格，中国社会科学出版社。
10. 《艺术与视知觉》、《视觉思维》，[美]阿恩海姆，四川人民出版社。
11. 《中心的力量——视觉艺术构图研究》，[美]阿恩海姆，四川美术出版社。
12. 《美的历程》，李泽厚，生活·读书·新知三联书店。
13. 《华夏美学·美学四讲》，李泽厚，三生活·读书·新知三联书店。
14. 《中国绘画美学史》，陈传席，人民美术出版社。
15. 《中国建筑史》，梁思成，生活·读书·新知三联书店。
16. 《中国美学史大纲》，叶朗，上海人民出版社。
17. 《艺术》，[英]克莱夫·贝尔，中国文联出版社。
18. 《美学与意境》，宗白华，江西文艺出版社。
19. 《戏剧概论》，河竹登志夫著，陈秋峰，杨国华译，四川人民出版社。
20. 《西方演剧艺术》，[瑞士]阿庇亚等著，吴光耀译，上海文化出版社。

928 戏剧教育

1. 《教育示范剧》（一、二、三），孙惠柱等编著，上海人民出版社。
2. 《人类表演学系列·人·机·动物表演》，谢克纳，上海交通大学出版社。
3. 《人类表演学系列·艺术表演与社会表演》，孙惠柱主编，文化艺术出版社。
4. 《诗学》，[古希腊]亚里士多德，商务印书馆。
5. 《社会表演学（人类表演学系列）》，孙惠柱主编、俞建村副主编，上海人民出

版社.

6. 《戏剧教育基础》，孙惠柱、张冰喻著，上海人民出版社.

912 艺术管理基础

1. 《管理学》（第11版），[美]斯蒂芬·P·罗宾斯、玛丽·库尔特，中国人民大学出版社.

2. 《艺术管理学》，董峰，东南大学出版社.

3. 《艺术管理概论：香港地区经验及国内外案例》，郑新文，上海音乐出版社.

4. 《剧场管理：艺术学理论的新视界》，黄昌勇，复旦大学出版社.

5. 《剧院运营管理：国家大剧院模式构建》，陈平，人民音乐出版社.

931 国际戏剧交流管理基础知识

1. 《谁的蝴蝶夫人》，孙惠柱著. 商务印书馆，2006.

2. 《中美戏剧交流的文化解读》，吴戈著，云南大学出版社、云南人民出版社，2007.

3. 《艺术与传播》. 曾耀农著. 清华大学出版社，2007.

4. 《剧场管理：艺术学理论的新视界》，黄昌勇主编，复旦大学出版社，2020.

5. 《艺术管理学》，董峰编著，东南大学出版社，2018.

925 戏曲表演基础

1. 《舞台生活四十年》，梅兰芳，中国戏剧出版社.

2. 《京剧表演艺术杂谈》，钱宝森口述、潘侠风整理，北京出版社.

3. 《戏曲表演的四功五法》，程砚秋，北京宝文堂书店.

4. 《中国戏曲表演史论》，涂沛，文化艺术出版社.

5. 《戏曲表演论集》，阿甲，上海文艺出版社.

913 戏曲导演基础

1. 《舞台生活四十年》，梅兰芳，中国戏剧出版社.

2. 《戏曲导演艺术论》，黄在保，文津出版公司.

3. 《李紫贵戏曲表导演艺术论集》，李紫贵，刘乃崇，中国戏剧出版社.
4. 《阿甲论戏曲表导演艺术》，阿甲，文化艺术出版社.
5. 《戏曲导演概论》，薛沐，中国美术学院出版社 .
6. 《曲学与戏剧学》，叶长海，学林出版社.

926 戏曲音乐基础

1. 《舞台生活四十年》，梅兰芳，中国戏剧出版社.
2. 《腔词关系研究》，于会泳，中央音乐学院出版社出版.
3. 《戏曲音乐史》，海震，文化艺术出版社.
4. 《中国戏剧史》，叶长海、张福海，上海古籍出版社.
5. 《中国传统音乐》（上册），刘红、郭树荟，上海音乐学院出版社.
6. 《中国传统音乐》（下册），张玄、江山，上海音乐学院出版社.

914 影视导演基础

1. 《电影观念史》，丁罗男，上海百家出版社.
2. 《世界电影史/Film History》，[美]大卫·波德维尔、克莉丝汀·汤普森，范倍译，北京大学出版社.
3. 《中国电影史》，钟大丰、舒晓鸣，中国广播电视出版社.
4. 《电影艺术词典（修订本）》，许南明、富澜、崔君衍编，中国电影出版社.
5. 《影视导演基础》，王心语，中国传媒大学出版社.
6. 《电影导演方法——开拍前「看见」你的电影/Film Directing Fundamentals -See Your Film Before Shooting》，[美]Nicholas T. Proferes 著，王旭锋译，人民邮电出版社.
7. 《电影语言的语法/Grammar of The Film Language》，[乌拉圭]丹尼艾尔·阿里洪著，陈国铎、黎锡等译，中国电影出版社.

915 影视摄制与录音基础

1. 《故事片摄影创作》，穆德远，中国电影出版社.
2. 《电影摄影造型基础》，郑国恩，中国电影出版社.

3. 《影视光线创作》，刘永泗、刘莘莘，北京联合出版公司·后浪出版公司出版。
4. 《电影电视声音创作与录音制作教程》，姚国强，中国电影出版社。
5. 《声音设计——电影中语言、音乐和音响的表现力》，（美）索南夏因著，王旭锋译，浙江大学出版社。
6. 《声场：与电影声音对话》，詹新，中国电影出版社。

916 广播电视编导基础

1. 《编剧原理》（上海戏剧学院编剧学教材丛书），熊佛西，余上沅，田汉，上海人民出版社。
2. 《编剧理论与技巧》（上海戏剧学院编剧学教材丛书），顾仲彝，上海人民出版社。
3. 《电影导演艺术教程》，韩小磊，中国电影出版社。
4. 《电视导演基础》，李思嫻，李康，中国传媒大学出版社。
5. 《中国电视史：1958-2008》，常江，北京大学出版社。
6. 《源流与嬗变：上海纪录片百年史述》，李涛，上海书店出版社。

920 主持人创作基础

1. 《传播学概论》，周庆山，北京大学出版社。
2. 《节目主持人导论》，陆锡初，中国传媒大学出版社。
3. 《节目主持语用学》，应天常，中国传媒大学出版社。
4. 《比较新闻传播学》，童兵，中国人民大学出版社。
5. 《播音主持心理学教程》，马玉坤、高峰强等编，北京大学出版社。
6. 《电视节目主持》，赵淑萍，北京师范大学出版。

932 创意写作基础

1. 《创意写作学理论》，葛红兵，高等教育出版社
2. 《二十世纪戏剧整体观》，丁罗男，上海百家出版社
3. 《电视解说词写作》，徐舫州，北京师范大学出版社
4. 《故事——材质、结构、风格和银幕剧作的原理》【美】罗伯特·麦基，周铁东

译，天津人民出版社

5. 《融合文化：新媒体和旧媒体的冲突地带》【美】亨利·詹金斯，杜永明译，商务印书馆

6. 《通俗文化、媒介和日常生活中的叙事》【美】阿瑟·阿萨·勃杰，姚媛译，南京大学出版社

922 舞蹈艺术实践理论

1. 《舞蹈学基础》，吕艺生，上海音乐出版社
2. 中外舞蹈经典作品阅读及相关作品分析
3. 《当代编舞理论与技法》，肖苏华，中央民族大学出版社

929 舞蹈教育

1. 舞蹈教学法类（根据本科所学专业方向选择）
 - 《古典芭蕾基本功训练教程》，陈家年，上海音乐出版社
 - 《芭蕾舞教学法》，李春华，高等教育出版社
 - 《古典芭蕾基础教学法》，张玉萍，上海音乐出版社
 - 《中国古典舞基本功训练教程》，王佩英，上海音乐出版社
 - 《中国古典舞基本功训练教学法》，沈元敏，上海音乐出版社
 - 《中国古典舞身韵教学法》，唐满城、金浩，上海音乐出版社
 - 《中国古典舞身韵基础舞蹈教材》，王伟
 - 《中国古典舞基本功训练教程》，王伟
 - 《中国民族民间舞教学法》，潘志涛，上海音乐出版社
 - 《中国民族民间舞教材教法》，潘志涛，上海音乐出版社
 - 《中国民族民间舞传习系列教材》，赵铁春，高等教育出版社
 - 《中国民族民间舞蹈概论》，高度，黄奕华，上海音乐出版社
 - 国际标准舞教学法相关文献
 - 北京舞蹈学院、中央民族大学、上海戏剧学院正式出版的供专业院校教学使用的舞蹈影像教材
2. 《舞蹈教育学》，吕艺生，上海音乐出版社

917 视觉艺术基础

1. 《中国艺术史》，[英]苏立文，上海人民出版社.
2. 《艺术哲学》，丹纳著，傅雷译，北京大学出版社.
3. 《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：中国高等院校美术专业系列教材：西方美术史教程》，李春著，人民美术出版社.
4. 《欧洲绘画史》，邵大箴、奚静之著，上海人民美术出版社.
5. 《艺术与视知觉》，[美]阿恩海姆，四川人民出版社.

933 书法理论基础

1. 《广艺舟双楫》，康有为著，浙江人民美术出版社.
2. 《傅山的世界》，白谦慎著，生活·读书·新知三联书店.
3. 《历代笔记书论汇编》，华人德编，江苏教育出版社.
4. 《历代书法论文选》，上海书画出版社编，上海书画出版社.

930 数字演出艺术专业基础

1. 《数字媒体艺术设计概论》，陈永东，中国青年出版社 2018 年第 1 版.
2. 《新艺术经典》，飞苹果、杨青青，上海文艺出版社 2016 年第 2 版.
3. 《视觉传达设计》，(美)罗宾·兰达(Robin Landa)，张玉花等译，上海人民美术出版社 2019 年第 1 版.
4. 《演艺新媒体交互设计》，张敬平，复旦大学出版社 2021 年第 9 版.
5. 《数字演出艺术创作实验》，韩生、刘志新、张敬平、盛思梅，上海文艺出版社 2012 年版.

934 艺术与科技专业基础

1. 《文化科技导论》，黄昌勇、李万、王学勇，上海人民出版社 2017 年第 1 版.
2. 《数字媒体艺术设计概论》，陈永东，中国青年出版社 2018 年第 1 版.
3. 《新艺术经典》，飞苹果、杨青青，上海文艺出版社 2016 年第 2 版.
4. 《数字媒体创意设计思维》，朱云，同济大学出版社 2020 年第 1 版.

5. 《人工智能时代》，（美）杰瑞·卡普兰著，李盼译，浙江人民出版社，2016年4月第1版.